

“MISTIFICAZIONE DI UNA MORTE.
PIER PAOLO PASOLINI”
“VIENOS MIRTIES MISTIFIKACIJA.
PIER PAOLO PASOLINI”

Juodas kadras, kampe užrašas:

IN MEMORIA PADRE ANGELO ARPA

1994 m. Romos vaizdai. Už kadro autobiografinis pasaojimas apie pažintį ir draugyste su Padre Angelo Arpa.

Trumpas Tėvo Angelo Arpa portretas.

-Vieną konkrečią dieną vėl kalbame apie Pier Paolo Pasolinį. Šį kartą jo mirtį. Ne kažin kiek apie tai žinojau, et man tai buvo svarbu, kaip ir Tėvui Angelo. Aš papasakoju jam savo P.P.P. mirties versiją. Padre išklauso, neprataręs nė žodžio. Akyse nuskaitau tik tiek, kad tai gali būti tiesa.

- Padre, Pasolini mirė iškart, kūnas buvo sudarkytas vėliau. Žudikas tai padarė iš sielvarto. PASOLINI NEKENTĖJO TIEK DAUG. Tai, turbūt, ir buvo esminis dalykas, gal ne tik man, bet mums abiems. Taip prasidjo mano paties Pier Paolo Pasolini mirties mistifikacija.

TITRAS: VIENOS MIRTIES MISTIFIKACIJA
PIER PAOLO PASOLINI

Dokumentiniai archyviniai epizodai (gali keistis ir plėstis):

„Vis keblesnė situacija Libane. Nužudyti dar šimtas asmenų pilietiniame kare, sukretusiame šalį.“

„Paryžiuje 76- ių metų amžiuje mirė Eugene Peugeot, to paties vardo automobilių industrijos įkūrėjo sūnus.“

„Amerikiečių astronautas Cristian Simson III atranda naują galaktiką, esančią 55 tūkstančiai šviesos metų atstume nuo Pieno Tako.“

„Roma. Trys agentais apsirengę teroristai susprogdina SIP centrinę stotį.“

„82-jų m. amžiuje Paryžiuje miršta Georges Carpentier, vienas iš iškiliausių visų laikų bokso čempionų.“

„Romos magistratūra nuteisia 78 asmenis, apkaltintus nepavykusi Borghese pasikėsinimu.“

„Nobelio premija skirta prof. Renato Pulbecco, gimusiam Catanzaro, už vėžio tyrimus.“

„Milanas: apiplešiant Affori banką plėšikas automto serija nužudo SP agentą.“

„Naujas Panamerikos žaidynių rekordas: juodaodis brazilas Joao Carlos de Oliveira trišuoliu nuskrieja 17, 89 m.“

„Masinis pabgimas Romoje: 12 kalinių pabėga iš Regina Coelli kalėjimo.“

„Antonello Venditti koncertas Romos Valle Teatre sutraukė šimtus gerbėjų.“

Ivykiai pradeda fokusuotis Romoje, naudojama vietinės reikšės kronika įvairiomis besikeičiančiomis vietinėmis temomis. Reportažų data- 1975 m. lapkričio 1-2 dd.
„Ostijoje, šalia kranto, tarp varganų namukų surastas barbariškai nužudyto P.P.Pasolini, 53 metų amžiaus, kūnas. 17- os metų Giuseppe Pelosi prisipažįsta įvykdęs šį nusikaltimą.”.Informacijos šaltinis- televizinis reportažas apie P.P.Pasolini.
„Via Nomentana ir viale Regina Margherita gatvių sankryžoje susidūrus dviem automobiliams žuvo trys keleiviai.“

Archyvines 1975 m. lapkričio 1-2 dd. medžiagas keičia šių dienų įvykius fiksuojančios specialiai tam nufilmuotos ir esamos dabartinės kronikos naudojamos medžiagos.

Perėjimas iš 1975 m. lapkričio 1-2 dd laikmečio į dabartinį iškart nepastebimas (naudojama to meto filmavimo stilistika).

„Ostijoje, šalia kranto, tarp varganų namukų surastas barbariškai nužudyto P.P.Pasolini, 53 metų amžiaus, kūnas. 17- os metų Giuseppe Pelosi prisipažįsta įvykdęs šį nusikaltimą. Giuseppe Pelosi tvirtina, kad tarp jo ir rašytojo įvyko slaptas susitikimas, kuriam besibaigiant kilo žiaurus konfliktas. Jo eigoje, sugriebęs baslį, pagal Pelosi pasakojimą, šis kelis kartus sudavė Pasolini į galvą, po to ėlipo į režisieriaus automobilį, bandydamas pabėgti, ir , sukrestas įvykio, kelis kartus pervažiavo kūną, nerodžiusį gyvybės ženklų. Ši žiaurus kruvino fakto versija kelia abejones tirianties įvykį. Atrodo, neįmanoma, kad Pasolini, kuris buvo tvirto sudjio ir sporto išlavinto kūno, buvo taip sudorotas jaunuolio“

Ši dalis- įžanga į pačias įvairiausias P.P.Pasolini nužudymo versijas:

- Rodomos paties Pino Pelosi skirtingu laiku nupasakotos skirtingos P.P.Pasolini nužudymo versijos;
- Naudojamos artimų P.P.Pasolini asmenų užfiksuotos versijos (pvz. Sergio Citti nupasakota ir paremta video vaizdais versija);
- Naudojamos versijos iš kino filmų (pvz. „ Pasolini. Un delitto italiano“, rež. M.T.Giordana).

Interviu su liudininkais, įvykio tyrėjais, režisieriais, žurnalistais ir rašytojais, aprašiusiais įvykį.

Mirties vieta šiandien.

Interviu- pokalbis su Pino Pelosi šiandien- apie tuos įvykius, kalėjimo patirtį, pasaulio matymą, vertybes.

Interviu su asmenimis, kartu buvusiais kalėjime, kameroje.

Interviu su 1975 m. Pino Pelosi draugais (tarp klausimų- kodėl Pino Pelosi turėjo pravardę „varlė“.

Archyvinė medžiaga apie P.P.Pasolini, ištraukos iš jo filmų, tekstų citavimas, pvz. „Visą gyvenimą bijojau smurtinės mirties“ (P.P.Pasolini)

Titras:

EPILOGAS
AKISTATA ir (gal) TARDYMAS

Tekstas juodam fone:

„Aš žinau, nors neturiu faktų...“ (P.P.Pasolini)

Už kadro:

- Apie tikrą mirtį žinojo Pier Paolo Pasolini. Ypač norėjo žinoti tie, kurie mylėjo Poetą.

Grįžimas į filmo pradžia:

„- Padre, Pasolini nekentėjo... tiek ilgai“.

N.B.: Ekranu kampe tiksliai įrašo data, valanda.

Ostia, Pasolini žūties vieta šiandien (rytas, diena, vakaras, naktis).

Už kadro:

- Kai tu, žiūrėdamas šias medžiagas išgyvensi skausmą to, kas įvyko, išjunk kamerą pats. O jei aš išstardysiu, jei taip įvyks, prieš tau pasakant tiesą, Pino, kamerą išjungsiu aš pats.

Kambarys, be žmonių, kėdės, stalas. Ekranu kampe tiksliai įrašo data, valanda.

Už kadro:

- Aš nežinau, ar akistata pereis į tardymą. Vienas kriminalistas, tiriantis nužudymus, yra man pasakęs esminį tardymo principą- jei pats žinai tiesą, sunkiausiai atveju, trūkstant faktų, ją giliai nujauti, tai išgauti įrodymus yra paprasta. Ir neina kalba apie smurtą prieš kaltinamąjį.

-
Pino Pelosi prieš kamerą, stambus planas- žiūri sumontuotas Pasolini mirties versijas. Mes girdime tik įrašų garsą.

N.B. Epizodo trukmės dabar nežinome.

Titras:

FINE

Juodam fone: „Ah, cio` che tu vuoi sapere, giovinotto,
Finirą non chiesto, si perdera` non detto.“
(„A un ragazzo“, P.P.Pasolini)

(Ach, tai, ką tu nori žinoti, jaunuoli,
Galiausiai net nebus paklausta, pradingęs nepasakyta.“

